Total No. of Printed Pages—9

HS/XII/A. Sc. Com/H/14

2 0 1 4

HINDI

(Modern Indian Language)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

(i) Write all the answers in the Answer Script.

(ii) Attempt Part—A Objective Questions serially.

(iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A—OBJECTIVE)

(*Marks* : 50)

SECTION—I

(गद्य एवं पद्य)

(*Marks* : 20)

1. पाठ्य-पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने 'गलत' लिखिए : 1×10=10

(क) 'बात सीधी थी पर' कविता में कथ्य और माध्यम के द्वन्द्व उकेरते हुए भाषा की सहजता की बात की गई है।

(ख) भगत जी नमक बेचते थे।

(ग) प्रात नभ था बहुत लाल शंख जैसे भोर का नभ।

(घ) ढोलक की आवाज़ का पूरे गाँव पर कोई भी असर नहीं होता था।

(ङ) हरिवंशराय बच्चन के अनुसार अपने को जानना दुनिया को जानने से ज्यादा कठिन है।

(च) तुलसी के युग में भी बेकारी की समस्या थी।

(छ) जाति प्रथा का श्रम-विभाजन मनुष्य की स्वेच्छा पर निर्भर नहीं रहता।

(ज) क्रान्ति हमेशा वंचितों का प्रतिनिधित्व करती है।

(झ) सफ़िया अपने भाई के लिए लाहौरी नमक लाना चाहती थी।

(ञ) चार्ली चैप्लिन ने जीवनभर कोई भी संघर्ष नहीं किया था।

2. कोष्ठकों में दिए गए शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 1×5=5

(क) शीतल वाणी में —— लिए फिरता हूँ। (आग / राग)

(ख) ज़ोर ज़बरदस्ती से बात की —— मर गई। (चूड़ी / पेंच)

(ग) —— ने फिल्म कला को लोकतांत्रिक बनाया।
(चार्ली चैप्लिन / राज कपूर)

(घ) नजरूल इस्लाम —— भाषा के क्रान्तिकारी कवि थे।
(बांग्ला / उर्दू)

(ङ) लुट्टन के माता-पिता उसे —— वर्ष की उम्र में अनाथ बनाकर चल बसे थे। (नौ / सात)

3. प्रत्येक प्रश्न का सही उत्तर चुनकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1×5=5

(क) ''लाहौर अभी तक उनका वतन है और देहली मेरा।'' उपर्युक्त पंक्ति किस पाठ की है?

(i) बाज़ार दर्शन

(ii) नमक

(iii) भक्तिन

(iv) पहलवान की ढोलक

(ख) ''जीते रहो, बहादुर! तुमने मिट्टी की लाज रख ली!'' यह किसका कथन है?

(i) मैनेजर साहब

(ii) राजा साहब

(iii) बादल सिंह

(iv) लुट्टन

(ग) किसने जीवन भर दलितों की मुक्ति एवं सामाजिक समता के लिए संघर्ष किया?

(i) डॉ० भीमराव अम्बेडकर

(ii) कबीर

(iii) नेहरू

(iv) प्रेमचन्द

(घ) किस कवि की कविताओं में उमर खय्याम का मस्तानापन है?

(i) नागार्जुन

(ii) कुँवर नारायण

(iii) हरिवंशराय बच्चन

(iv) शमशेर बहादुर सिंह

(ङ) आम आदमी के दुख से त्रस्त कवि बादल का आह्वान किस रूप में कर रहा है?

(i) वर्षा

(ii) क्रान्ति

(iii) भैरव संगीत

(iv) ध्वंस

SECTION—II

(व्याकरण तथा रचना)

(*Marks* : 30)

4. निम्नलिखित में से किसी **एक** विषय पर लगभग *100* शब्दों में निबन्ध लिखिए : 10

(क) हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दी

(ख) जीवन में खेलों का महत्त्व

(ग) भारत प्यारा देश हमारा

(घ) मेरा आदर्श अध्यापक

(ङ) शिलांग : एक प्राकृतिक सौन्दर्य-शहर

5. अपने मित्र/सखी को पत्र लिखिए जिसमें किसी मनोरंजक घटना का वर्णन हो। 10

अथवा

आपके मुहल्ले में चोरी की घटनाएँ बहुत होने लगी हैं। नगर के पुलिस अधीक्षक को मुहल्ले की सुरक्षा के लिए पत्र लिखिए।

6. निम्नलिखित प्रश्नों में (क) **अथवा** (ख) का उत्तर दीजिए :

(क) निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 10

संस्कृति एक प्रकार की संस्कारात्मक परिणति है। संस्कृति का सम्बन्ध संस्कार से है। यहाँ संस्कार का अर्थ मनुष्य की मानसिक शिक्षा, परिष्कार और बुद्धिमत्ता से है जो सतत विकास की ओर अग्रसर रहती है। समुदायों, जातियों, सम्प्रदायों, मतों के बीच आपसी आदान-प्रदान से संस्कार और संस्कृति का निर्माण होता है। यह एक ऐसी प्रक्रिया है जो सतत गतिशील है

और जिसमें निरंतर परिवर्तन होता रहता है। भारतीय संस्कृति की मूल धारा एक रही है। इस धारा से जाति, धर्म, समुदाय, व्यक्ति समय-समय पर प्रभावित होते रहे हैं और इसे प्रभावित भी करते रहे हैं। भारतीय संस्कृति का प्रसार भारतीय उपमहाद्वीप के बाहर भी हुआ है। इस संस्कृति ने बाहर से आने वाली परम्पराओं और प्रवृत्तियों को भी आत्मसात् किया है। भारतीय संस्कृति की मूल धारा किसी भी सांस्कृतिक धारा को छोटा नहीं समझती, न किसी धारा को नजरअंदाज कर आगे बढ़ जाती है।

(i) संस्कृति के सन्दर्भ में संस्कार का क्या आशय है?

(ii) संस्कार और संस्कृति का निर्माण कैसे होता है?

(iii) भारतीय संस्कृति की धारा किस-किस से प्रभावित हुई है?

(iv) ग्रहण करना भारतीय संस्कृति की विशेषता कैसे है?

(v) उपर्युक्त गद्यांश का एक उचित शीर्षक दीजिए।

अथवा

(ख) *(i)* निम्न शब्दों की सन्धि कीजिए (कोई **चार**) : 1×4=4

(अ) हिम + आलय

(आ) निः + धन

(इ) सु + आगत

(ई) ने + अन

(उ) जगत + आनन्द

(ऊ) आशीः + वाद

(ii) निम्न शब्दों के समास-विग्रह कीजिए (कोई **तीन**) : 1×3=3

(अ) नवयुवक

(आ) महात्मा

(इ) देशभक्ति

(ई) दशानन

(उ) नेत्रहीन

(iii) निम्न वाक्यों में सरल, मिश्रित और संयुक्त वाक्य पहचानिए (कोई **तीन**) : 1×3=3

(अ) अच्छे लड़के परिश्रमी होते हैं।

(आ) उसने उस पुस्तकालय को खरीदा, जो उसके मित्र का था।

(इ) मैं छत पर गया और चाँद को देखा।

(ई) सुबह होते ही तारे छिप जाते हैं।

(उ) राधा स्कूल गयी और शीला घर पर रह गयी।

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(*Marks* : 50)

7. निम्नलिखित अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए : 5×2=10

(क) स्लेट पर या लाल खड़िया चाक
मल दी हो किसी ने
नील जल में या किसी की
गौर झिलमिल देह
जैसे हिल रही हो।

अथवा

अंगना-अंग से लिपटे भी
आतंक अंक पर काँप रहे हैं।
धनी, वज्र-गर्जन से बादल!
त्रस्त नयन-मुख ढाँप रहे हैं।

(ख) बाज़ार में एक जादू है। वह जादू आँख की राह काम करता है। वह रूप का जादू है पर जैसे चुम्बक का जादू लोहे पर ही चलता है, वैसे ही इस जादू की भी मर्यादा है।

अथवा

सफ़िया सोचती जा रही थी किसका वतन कहाँ है—वह जो कस्टम के इस तरफ़ है या उस तरफ़।

8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **दो-तीन** वाक्यों में दीजिए : 2×5=10

(क) 'बाज़ारूपन' से क्या तात्पर्य है?

(ख) सफ़िया के भाई ने नमक की पुड़िया ले जाने से क्यों मना कर दिया?

(ग) अम्बेडकर के अनुसार आदर्श समाज क्या है?

(घ) अशनि-पात से शापित उन्नत शत-शत वीर पंक्ति में किसकी ओर संकेत किया गया है?

(ङ) 'बात की पेंच खुलने' का अर्थ क्या है?

9. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए (कोई **दो**) : 5×2=10

(क) लुट्टन का बचपन कैसे बीता?

(ख) सफ़िया ने नमक की पुड़िया कहाँ और किस प्रकार छिपाई?

(ग) बाज़ार का जादू चढ़ने और उतरने पर मनुष्य पर क्या-क्या असर पड़ता है?

(घ) "अस्थिर सुख पर दुःख की छाया" पंक्ति में दुःख की छाया किसे कहा गया है और क्यों?

10. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए : 5×4=20

(क) ऐन के परिवार को अज्ञातवास में जाने के लिए क्यों मजबूर होना पड़ा?

(ख) अज्ञातवास में रहते हुए भी ऐन फिल्मों के प्रति अपनी रुचि एवं जानकारी कैसे बनाए रखती है?

(ग) ऐन को बुधवार तक अपनी जिन्दगी में आये बड़े परिवर्तन के बारे में सोचने का अवसर क्यों नहीं मिला?

(घ) सिन्धु सभ्यता की सामाजिक एवं सांस्कृतिक विशेषता क्या है?

(ङ) सिन्धु सभ्यता का पता कैसे चला था?

★★★