Total No. of Printed Pages—10

HS/XII/A/h/13

2013

HINDI (ELECTIVE)

Full Marks : 100

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

General Instructions :

(i) Write all the answers in the Answer Script.

(ii) Attempt Part—A Objective Questions serially.

(iii) Attempt all parts of a question together at one place.

(PART : A—OBJECTIVE)

(*Marks* : 50)

SECTION—I

(*Marks* : 30)

1. पाठ्य-पुस्तक के आधार पर जो कथन सत्य है, उसके सामने 'सही' और जो गलत है, उसके सामने 'गलत' लिखिए : 1×10=10

(क) 'देवसेना का गीत' प्रसाद के 'चन्द्रगुप्त' नाटक से लिया गया है।

(ख) 'यह दीप अकेला' के माध्यम से अज्ञेय ने व्यक्तिगत सत्ता को सामाजिक सत्ता के साथ जोड़ने पर बल दिया है।

(ग) 'बारहमासा' पाठ में नायिका नागमती के विरह का वर्णन किया गया है।

(घ) रूप सिंह 'सूरदास की झोपड़ी' का पात्र है।

(ङ) वैदिक काल के हिन्दू ढेले छुआकर स्वयं पत्नीवरण करते थे।

(च) 'सत्य' कविता के लेखक सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' हैं।

(छ) कमल के नाल को भसीण कहते हैं।

(ज) रामचन्द्र शुक्ल के पिताजी फ़ारसी नहीं जानते थे।

(झ) लेखक की गाँधीजी से मुलाकात काश्मीर में हुई थी।

(ञ) 'दूसरा देवदास' के नायक का नाम सम्भव है।

2. निम्नलिखित शब्दों में से उपयुक्त शब्द चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : $1\times10=10$

स्नेह ; स्वर्ग ; आत्मकथात्मक ; मंसा देवी ; धर्म ; रंगभूमि ; महाभारत ; भोज ; विनयपत्रिका ; स्पेशल।

(क) 'सत्य' कविता में कवि ने —— के पौराणिक सन्दर्भों और पात्रों का वर्णन किया है।

(ख) मैं भी —— के बारे में कुछ जानता हूँ।

(ग) —— आरती यानि एक सौ एक या एक सौ इक्यावन रुपए वाली।

(घ) 'सूरदास की झोपड़ी' —— उपन्यास का एक अंश है।

(ङ) इधर का सबसे आखिरी गाँव सुरगी है, सुरगी यानि ——।

(च) मालवा में विक्रमादित्य और —— और मुंज रिनेसां के बहुत पहले हो गए।

(छ) 'बिस्कोहर की माटी' पाठ —— शैली में लिखा गया है।

(ज) यह दीप अकेला —— भरा।

(झ) —— तुलसीदास की रचना है।

(ञ) नाम —— का था पर वर्चस्व सभी देवी-देवताओं का मिला-जुला था।

3. सबसे सही विकल्प चुनकर अपनी उत्तर-पुस्तिका में लिखिए : 1×10=10

(क) अज्ञेय का पूरा नाम क्या है?

(i) अयोध्यासिंह उपाध्याय

(ii) सच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्यायन

(iii) विश्वम्भरनाथ शर्मा

(iv) बालकृष्ण शर्मा

(ख) ''व्यास! तुम्हारे म्युज़ियम की इमारत न बनेगी?'' यह कथन किसका है?

(i) जवाहरलाल नेहरू

(ii) गाँधीजी

(iii) डॉ० पन्नालाल

(iv) डॉ० सतीशचन्द्र

(ग) ''पेट के लिए क्या-क्या नहीं करना पड़ता है!'' यह उक्ति किस पाठ की है?

(i) सूरदास की झोपड़ी

(ii) दूसरा देवदास

(iii) आरोहण

(iv) बिस्कोहर की माटी

(घ) इनमें से कौन-सी रचना आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की है?

(i) सूरदास की झोपड़ी

(ii) कच्चा चिट्ठा

(iii) प्रेमघन की स्मृतिछाया

(iv) दूसरा देवदास

(ङ) जगधर किस रचना का पात्र है?

(i) आरोहण

(ii) दूसरा देवदास

(iii) कच्चा चिट्ठा

(iv) सूरदास की झोपड़ी

(च) "मैंने निज दुर्बल पद-बल पर, उससे हारी-होड़ लगाई।" यह किस कविता की पंक्ति है?

(i) यह दीप अकेला

(ii) सत्य

(iii) गीत गाने दो मुझे

(iv) देवसेना का गीत

(छ) 'कच्चा चिट्ठा' पाठ के आरम्भ में लेखक ने किस समय की घटना बताई है?

(i) सन् 1926

(ii) सन् 1936

(iii) सन् 1946

(iv) सन् 1956

(ज) 'दूसरा देवदास' के लेखक कौन हैं?

(i) ममता कालिया

(ii) प्रेमचन्द

(iii) संजीव

(iv) भीष्म साहनी

(झ) 'रामचरितमानस' किसकी रचना है?

(i) मलिक मुहम्मद जायसी

(ii) तुलसीदास

(iii) जयशंकर प्रसाद

(iv) विष्णु खरे

(ञ) जायसी किस शाखा के कवि हैं?

(i) राममार्गी शाखा

(ii) कृष्णमार्गी शाखा

(iii) ज्ञानमार्गी शाखा

(iv) प्रेममार्गी शाखा

SECTION—II

(*Marks* : 20)

4. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर *एक-एक* वाक्य में दीजिए : 1×10=10

(क) देवसेना कौन है?

(ख) महीप के माता-पिता कौन हैं?

(ग) बिसनाथ पर क्या अत्याचार हो गया?

(घ) भैरो ने सूरदास की झोपड़ी क्यों जलाई?

(ङ) प्रेमघन की पहली झलक लेखक ने किस प्रकार देखी?

(च) लेखक सेवाग्राम क्यों गया था?

(छ) 'दीप अकेला' किसका प्रतीक है?

(ज) 'बारहमासा' पाठ में कवि ने किन-किन महीनों का वर्णन किया है?

(झ) गुसलखाने से बाहर निकलते समय लेखक को झेंप क्यों हुई?

(ञ) काश्मीर के लोगों ने नेहरू जी का स्वागत किस प्रकार किया?

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर *दो-दो* वाक्यों में दीजिए : 2×5=10

(क) यमक अलंकार का एक उदाहरण दीजिए।

(ख) लक्षणा शब्दशक्ति की परिभाषा लिखिए।

(ग) श्रृंगार रस को परिभाषित कीजिए।

(घ) उत्प्रेक्षा अलंकार की परिभाषा लिखिए।

(ङ) निम्नलिखित रसों का स्थायी-भाव लिखिए :

(i) अद्भुत रस

(ii) हास्य रस

(PART : B—DESCRIPTIVE)

(*Marks* : 50)

6. निम्नलिखित अवतरणों की सन्दर्भ सहित व्याख्या कीजिए : 7×2=14

(क) यह मधु है—स्वयं काल की मौना का युग-संचय,
यह गोरस-जीवन-कामधेनु का अमृत-पूत पय,
यह अंकुर-फोड़ धरा को रवि को तकता निर्भय,
यह प्रकृत, स्वयंभू, ब्रह्म, अयुतः इसको भी
शक्ति को दे दो।

अथवा

बिधि न सकेउ सहि मोर दुलारा। नीच बीचु जननी मिस पारा॥
यहउ कहत मोहि आजु न सोभा। अपनी समुझि साधु सुचि को भा॥
मातु मंदि मैं साधु सुचाली। उर अस आनत कोटि कुचाली॥
फरह कि कोदव बालि सुसाली। मुकता प्रसव कि संबुक काली॥

(ख) न यहाँ जाति का महत्त्व था, न भाषा का, महत्त्व उद्देश्य का था और वह सबका समान था, जीवन के प्रति कल्याण की कामना। इस भीड़ में दौड़ नहीं थी, अतिक्रमण नहीं था और भी अनोखी बात यह थी कि कोई भी स्नानार्थी किसी सैलानी आनन्द में डुबकी नहीं लगा रहा था। बल्कि स्नान से ज्यादा समय ध्यान ले रहा था।

अथवा

उनकी बातचीत का ढंग उनके लेखों के ढंग से एकदम निराला होता था। नौकरों तक के साथ उनका संवाद सुनने लायक होता था। अगर किसी नौकर के हाथ से कभी कोई गिलास वगैरह गिरा तो उनके मुँह से यही निकला कि ''कारे बचा त नाहिं''। उनके प्रश्नों के पहिले 'क्यों साहब' अकसर लगा रहता था।

7. 'गीत गाने दो मुझे' कविता दुख और निराशा से लड़ने की शक्ति देती है। स्पष्ट कीजिए। 9

अथवा

'देवसेना का गीत' कविता का प्रतिपाद्य लिखिए।

8. लेखक ने धर्म का रहस्य जानने के लिए 'घड़ी के पुर्जे' का दृष्टांत क्यों दिया है? 9

अथवा

गाँव वालों ने उपवास क्यों रखा और उसे कब तोड़ा? दोनों प्रसंगों को स्पष्ट कीजिए।

9. ''हमारी आज की सभ्यता इन नदियों को अपने गंदे पानी के नाले बना रही है।'' क्यों और कैसे? 8

अथवा

'आरोहण' पाठ के आधार पर भूप दादा के चरित्र की विशेषताएँ लिखिए।

10. निम्नलिखित विषयों में से किसी **एक** विषय पर लगभग *200* शब्दों में एक निबन्ध लिखिए : 10

(क) श्रम का महत्त्व

(ख) पर्यावरण संरक्षण

(ग) बढ़ती जनसंख्या : एक समस्या

(घ) स्वास्थ्य और व्यायाम

(ङ) राष्ट्र-निर्माण और युवा पीढ़ी

★★★