

MUSIC

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 25

प्र01. अपने पाठ्यक्रम में से कोई एक बिलम्बित गत आरोह अवरोह पकड़ और चौगुन के दो तोड़ों सहित लिखिये।

Write one Maseetkhani Gat from your syllabus along with Aroh, Avaroh and Pakad and two Todas of Chaugun Laya.

(5)

प्र02. झपताल एवं रूपक ताल को एकगुन तथा दुगुन लयकारियों में लिखिए।

Write Ghaptaal and Rupak Taal in Ekgun and Dugun Layakarīs. (2½+2½)

प्र03. अपने वाद्य के सम्पूर्ण इतिहास एवं अंगों का वर्णन करें और उन्हें चित्र द्वारा दर्शाइये।

Write about the history and construction of your opted Instrument and show the parts of your instrument with the help of diagram.

(5)

प्र04. निम्नलिखित में से किन्हीं दो जोड़ियों की तुलना कीजिए :

(क) ग्राम—मूर्च्छना (ख) कृतन—जमजमा (ग) वर्ण—अलंकार

Compare any two pairs from the following :

(a) Gram - Murchana (b) Krintan - Zamjama (c) Varan - Alankar

(2½+2½)

प्र05. रागों के समय सिद्धांत के विषय में विस्तारपूर्वक लिखें।

Write in detail about the time theory of Ragas.

(5)

प्र06. शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर अथवा अहोबल कृत संगीत परिचात का संक्षिप्त परिचय लिखें।

Write in brief about 'Sangeet Ratnakar' written by Pt. Sharang Dev or - 'Sangeet Parijata' written by Pt. Ahobal.

(5)

प्र07. राग भैरव अथवा राग खमाज की रजाखानी गत तीन तोड़ों सहित लिखिये।

Write Razakani gat in Rag Bhairav or Rag Khamaj with three Todas.

(5)

Hindustani Music (Vocal)

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 25

- प्र01. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग का बड़ा ख्याल स्वरलिपि बद्ध कीजिए।
Write the Notation of Bada Khayal in any Raga from your syllabus. (5)
- प्र02. ताल 'धमार' और ताल 'तिलवाड़ा' की एकगुण व दुगुण सम्पूर्ण परिचय सहित लिखिए।
Write the Ekgun and Dugun of Taal Dhamar and Taal Tilwara with complete introduction. (5)
- प्र03. रागों के समय सिद्धांत के विषय में विस्तारपूर्वक लिखें एवं चित्र भी बनाएं।
Explain in detail the time theory of Ragas and draw a diagram also. (5)
- प्र04. भारतीय संगीत के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालें।
Throw light on the Ancient period history of Indian Music. (5)
- प्र05. राग कैयार का सम्पूर्ण परिचय देकर छोटा ख्याल स्वरलिपि ढंग से लिखें।
Write a Notation of Drut Khayal in Raga Kedar, with complete introduction of the Raga. (5)
- प्र06. किन्हीं दो संगीतकारों का जीवन परिचय लिखें :
(1) उस्ताद अब्दुल करीम खान
(2) उस्ताद फैयाज खाँ
(3) उस्ताद बड़े गुलामअली खाँ
Write the biography of any two musicians :
(1) Ustad Abdul Karim Khan
(2) Ustad Fayaz Khan
(3) Ustad Bade Gulam Ali Khan (2½+2½)
- प्र07. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच को परिभाषित करें :
ग्राम, मूर्च्छना, अलंकार, गमक, मुर्की, कण, लय, ताल
Define any five of the following :
Grama, Murchana, Alankar, Gamak, Murki, Kan, Laya and Tala (1×5)