

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2  
No. of printed pages : 2

114

414 (IAM)

2016

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन) – सैद्धान्तिक  
HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) – THEORY

समय : 3 घण्टे ]  
Time : 3 hours ]

[ पूर्णांक : 30  
[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any Five questions.  
(ii) All questions carry equal marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिये। 2×3 = 6  
(i) मूर्छना                      (ii) मुर्की                      (iii) ताल                      (iv) घराना                      (v) गमक  
Write notes on any three of the following.  
(i) Murchhana                      (ii) Murki                      (iii) Tala                      (iv) Gharana                      (v) Gamak
2. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतकार का जीवन परिचय देते हुए संगीत जगत में उनके योगदान पर प्रकाश डालिये – 6  
(i) उस्ताद अब्दुल करीम खान                      (ii) पं० कृष्ण राव शंकर पंडित                      (iii) उस्ताद अल्लादिया खान  
Giving the biography of any one of the following musicians, describe his contribution in the field of music –  
(i) Ustad Abdul Karim Khan                      (ii) Pt. Krishna Rao Shankar Pandit                      (iii) Ustad Alladiya Khan
3. रागों के समय सिद्धान्त को समझाइये। 6  
Explain the time theory of Ragas.
4. आधुनिक युग में संगीत की प्रगति के विषय में विस्तारपूर्वक लिखिये। 6  
Write in detail about the progress of music in modern period.
5. कहरवा ताल और दादरा ताल का परिचय देते हुये ठाह एवं दुगुन लिखिये। 3×2 = 6  
Write Thah and Dugun of Kaharwa Tala and Dadra Tala with their introduction.

6. निम्न रागों को पहचान कर उनके आरोह, अवरोह तथा पकड़ लिखिये —

2×3 = 6

(क) नि सा, ग म ग रे सा

(ख) म प ध प म, म रे सा

(ग) सा ध नि रे ऽ रे ऽ सा

Identify the following Ragas and write their Aroh, Avroh and Pakad —

(a) Ni Sa, Ga Ma Ga Re Sa

(b) Ma Pa Dha Pa Ma, Ma Re Sa

(c) Sa Dha Ni Re S Re S Sa

7. संक्षेप में लिखिये —

1×6 = 6

(क) संगीत के मध्ययुग में लिखे गये किसी एक ग्रन्थ का नाम।

(ख) 'संगीत पारिजात' के लेखक का नाम।

(ग) रूपक ताल में विभागों एवं मात्राओं की संख्या।

(घ) ध्रुपद के साथ बजाई जाने वाली ताल का नाम बताइये।

(ङ) शुद्ध स्वरों की संख्या बताइये।

(च) उस्ताद बिस्मिल्लाह खाँ किस क्षेत्र में प्रसिद्ध हैं ?

Write in brief —

(a) Name of any one Grantha, written in the medieval period of music.

(b) Name the writer of 'Sangeet Parijata'.

(c) The number of Vibhagas and Matras in Rupak tala.

(d) Mention the name of Tala which is been played with Dhrupad.

(e) Give the numbers of Shuddh Swaras.

(f) In which field, Ustad Bismillah Khan is famous ?

\*\*\*\*\*

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2  
No. of printed pages : 2

115

415 (IAN)

2016

**हिन्दुस्तानी संगीत ( वादन स्वर ) – सैद्धान्तिक**  
**HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL MELODIC) – THEORY**

समय : 3 घण्टे ]  
Time : 3 hours ]

[ पूर्णांक : 30  
[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any Five questions.  
(ii) All questions carry equal marks.

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा दीजिए। 1½+1½ = 3

- |            |                |
|------------|----------------|
| (i) ग्राम  | (ii) अलंकार    |
| (iii) वर्ण | (iv) मूर्च्छना |

Define any two of the following.

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (i) Gram    | (ii) Alankar   |
| (iii) Varna | (iv) Murchhana |

(ख) घराने से आप क्या समझते हैं ? संक्षेप में समझाइए। 3

What do you understand by Gharana ? Explain briefly.

2. मध्यकालीन भारतीय संगीत के इतिहास का 'संगीत पारिजात' के विशेष संदर्भ में उल्लेख कीजिए। 6  
Give a description of the history of Medieval Indian Music with special reference to 'Sangeet Parijata'.

**अथवा (OR)**

अपने पाठ्यक्रम के किन्हीं दो रागों का सम्पूर्ण परिचय आरोह, अवरोह एवं पकड़ सहित लिखिए।

Give complete introduction of any two Ragas prescribed in your syllabus with Aroha, Avaroha and Pakad.

3. अपने वाद्य की बनावट का सचित्र वर्णन करते हुए, उसे मिलाने की विधि बताइये। 6

Describing the construction of your instrument with drawing, explain the method of tuning it.

4. निम्न स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिये -

1½×4 = 6

(क) सा, म, म, प, म<sup>१</sup> प ध प म

(ख) ग<sup>१</sup> म, प नि, ध प, म प, ग<sup>१</sup> म, ग<sup>१</sup> रे, सा

(ग) नि सा, ग, म ग, प, ग म ग, म<sup>१</sup> प, ग म ग

(घ) ग म, रे रे सा, ग म, ध ध प

From the following swar groups, identify the Raga —

(a) Sa, Ma, Ma, Pa, Ma Pa Dha Pa Ma

(b) Ga Ma, Pa Ni, Dha Pa, Ma Pa, Ga Ma, Ga Re, Sa

(c) Ni Sa, Ga, Ma Ga, Pa, Ga Ma Ga, Ma Pa, Ga Ma Ga

(d) Ga Ma, Re Re Sa, Ga Ma, Dha Dha Pa

5. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिए -

6

(i) उस्ताद मुश्ताक अली खाँ

(ii) पंडित पन्नालाल घोष

Give the life sketch of any one of the following —

(i) Ustad Mustaq Ali Khan

(ii) Pandit Pannalal Ghosh

6. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग की मसीतखानी गत दो तानों के साथ लिखिए।

6

Write the Masitkhani Gat of any one Raga with two tanas, prescribed in your syllabus.

7. झपताल, तिलवाड़ा एवं धमार में से किन्हीं दो तालों का परिचय, ठेका एवं दुगुन लिखिए।

6

Out of Jhaptal, Tilwada and Dhamar, write the Introduction, Theka and Dugun of any two Talas.

\*\*\*\*\*

रोल नं.  
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

116

मुद्रित पृष्ठों की संख्या : 2  
No. of printed pages : 2

416 (IAO)

2016

हिन्दुस्तानी संगीत ( वादन परकसन ) – सैद्धान्तिक  
HINDUSTANI MUSIC (INSTRUMENTAL PERCUSSION) — THEORY

समय : 3 घण्टे ]  
Time : 3 hours ]

[ पूर्णांक : 30  
[ Max. Marks : 30

निर्देश : (i) किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।  
(ii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Note : (i) Attempt any Five questions.  
(ii) All questions carry equal marks.

1. तबले का सचित्र वर्णन कीजिये।  
Describe Tabla with diagram. 6
  2. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिये —  
(i) परन (ii) पेशकारा (iii) रागों का समय चक्र (iv) लयकारी (v) कला 2×3 = 6  
Define any three of the following —  
(i) Paran (ii) Peshkara (iii) Time theory of Ragas (iv) Layakari (v) Kala
  3. हबीबुद्दीन खाँ का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान को लिखिये।  
Write a life sketch of Habibuddin Khan along with his contribution in the field of music. 6
- अथवा (OR)
- एकताल का परिचय देते हुए उसमें एक कायदा, दो पल्टे लिपिबद्ध कीजिये।  
Write in notation one Kayda with two Paltas of Ektal giving its introduction.
4. संगीत के मध्ययुग में लिखे गये ग्रन्थ 'संगीत पारिजात' पर प्रकाश डालिये।  
Throw light on granth 'Sangeet Parijat' written during the medieval period. 6
  5. धमार ताल एवं चौताल की ठाह, दुगुन और चौगुन लिखिये।  
Write about Thah, Dugun and Chaugun of Dhamar tal and Chautal. 6

6. निम्नलिखित तालें पहचान कर उनके ठेके पूर्ण कीजिये :

2×3 = 6

Recognize the following Talas and complete their Thekas :

(क) ती ना                      धी धी ना  
0                                      3  
Tee Na                      Dhee Dhee Na  
0                                      3

(ख) धी ना                      धी ना  
2                                      3  
Dhee Na                      Dhee Na  
2                                      3

(ग) किट धा                      तेटे कत  
2                                      3  
Kit Dha                      Tit Kat  
2                                      3

7. संक्षेप में लिखिये -

1×6 = 6

Write in brief -

(क) प्रसिद्ध तबला वादक का नाम।

Name of famous Tabla player.

(ख) 'संगीत रत्नाकर' के रचयिता का नाम।

Author of 'Sangeet Ratnakar'.

(ग) 2/3 की लयकारी को क्या कहते हैं ?

What do you call the Layakari of 2/3 ?

(घ) 'अहमद जान थिरकुआ' किस क्षेत्र में प्रसिद्ध हैं ?

In which field, 'Ahmed Jan Thira-Kawa' is famous ?

(ङ) 'ध्रुपद' के साथ बजाई जाने वाली ताल का नाम।

Name the Tala which is been played with 'Dhrupad'.

(च) रेला कितने प्रकार का होता है ?

How many type of Rela is there ?

\*\*\*\*\*